



ЖУРИ

/ Трето издание на конкурса, 2015г. /

Председател: проф. Ангел Станков

Членове:

проф. Ирина Бочкова (Русия)

проф. Йоханес Майсл (Австрия)

проф. Йосиф Радионов (България)

Д-р. Лауритс Ларсен (Дания)

Почетен член – проф. д.р. Димитър Момчилов

Ирина Василиевна Бочкова

Народна артистка на Русия, професор

Лауреат от Всесъюзния конкурс в Москва през 1961 г. (първо място), от Втория международен конкурс „П. И. Чайковски“ (Москва, 1962, второ място), от конкурса „Ж. Тибо“ в Париж (1963, първо място).

Биография

Родена е в Московска област. Началното си музикално образование получава в музикалното училище №1 в Казан. През 1957 г. завършва Централното музикално училище към Московската консерватория, през 1962 г. – Московската консерватория (в класа на Ю. И. Янкелевич), а след това, през 1965 г. – и аспирантура с ръководител Ю. Янкелевич.

Педагогическа дейност

Преподавател е в Московската консерватория от 1966 г. В началото като асистент на Ю. И. Янкелевича, от 1973 г. води собствен клас, от 1978 г. е доцент, а от 1993 г. – професор. От 2007 г. е завеждащ на катедрата по цигулка.

От 1974 до 1980 г. работи също така в Музикалното училище към консерваторията, а от 1981 г. преподава в Централното музикално училище към Московската консерватория.

Учебни курсове, майсторски класове:

Постоянно провежда класове в Суздаль, Сургут, Ханти-Мансийск, Санкт-Петербург, Москва, Минск, а също така в Германия, Франция, Япония и САЩ.

Проф. Ангел Станков

Един от най-изявените и разностранни български музиканти. Като солист, камерен изпълнител, концертмайстор на Софийската филхармония и в последно време – диригент, участва активно в концертния живот у нас и представя българската музикална култура по света.

Професор в НМА “Проф. Панчо Владигеров” от 1996.

Заместник-ректор на НМА (1999-2008).

Гостувал в повечето европейски страни, САЩ, Япония, Тайван, Южна Корея, Сингапур и Куба, като е свирил в най-престижни зали: Карнеги Хол-Ню Йорк, Кенеди Сентър-Вашингтон, Гевандхауз-Лайпциг, Залата на Московската консерватория, Изуми Хол-Осака, Сънтори Хол-Токио, Операта-Ница и др. Заедно с Йосиф Радионов е носител на редица престижни награди, между които “Златна



лира” на СБМТД, Диплом за високо изпълнителско майсторство от XII Световен младежки фестивал в Москва, Наградата за изкуство на Екофорум за мир, Наградата “Златно перо”, Наградата за изкуство на дружество “Гражданин”, Наградата “100 години Бела Барток”, грамота за високи изпълнителски постижения на Министерството на културата, I награда и Златен медал на I международен конкурс за камерна музика в Осака’93.

Реализирал е записи индивидуално и с цигулково дуо Станков-Радионов за БНР, БНТ, Балкнтон и БиБиСи-Лондон, Радио Хага, Радио Прага, Руска и Френска телевизия, Йомиури Телевижън, Радио ННК-Япония и др.

Води майсторски класове в Интернационалната лятна академия Семеринг-Австрия (3 поредни години), Лас Вегас, Ваймар, Асор-Турция, Одрин-Турция.

Като диригент Ангел Станков се развива под ръководството на Христо Иванов, Добрин Петков и Асен Найденов, но се учи и от редица други български и чужди майстори на палката. Дирижира първоначално камерни оркестри, между които оркестъра на НМУ “Любомир Пипков”, а в последните години се изявява и като симфоничен диригент. Правят впечатление концертите “Британска музика” – със съдействието на Британския съвет, представящ премиери на редица непознати у нас английски произведения, а така също крупният цикъл “Симфониите на Бетовен” (1999-2000) със съдействието на Европейската комисия, посветен на 230 години от рождението на Бетовен и 50 години от основаването на Европейския съюз, като IX симфония от Бетовен е излъчена по националната телевизия на 9 май 2000 – деня на Европа. Симфониите са записани директно и някои от тях са излъчени и по националното радио. Голям интерес буди дирижираният от Станков цикъл “Носители на I награди на международни конкурси от Балканските страни”, в който той помага на редица млади хора от Балканския регион в първите им крачки на големия концертен подиум.

Като диригент Ангел Станков гостува на оркестрите в Солун, Ниш, Киев, Харков.

Член и председател на жури на международните конкурси HELEXPO, Общогръцкия конкурс за цигулари, “Мария Юдина”-Санкт Петербург, “Клостер Шонтал”-Германия, “Родолфо Липидер”-Гориция (Италия), “Карл Флеш”-Унгария, “П. Владигеров”, “Недялка Симеонова”.

Включен е в изданието “Кой кой е в музиката” на Кеймбриджския биографичен институт и е член на консултативния съвет за Източна Европа. Фигурира също в изданието “Кой кой е в България”.

През 2009 г. му е присъден “Орден на Британската империя”.

“Ангел Станков е не само многообещаващ цигулар, но той притежава голяма чувствителност и благородство на характера, определящи истинския музикант.” (Лорд Йехуди Менухин).

Проф. Йосиф Радионов

Образование:

1973 – Завършил БДК в класа по цигулка на проф. Вл. Аврамов;

1973-1975 – майсторски клас в БДК при проф. Вл. Аврамов.

Награди:

1972 – I-ва награда на Националния конкурс „Св. Обретенов“;

1981 – медал „100 г. Б. Барток“ от унгарското министерство на културата;

1993 – I-ва награда и златен медал на Първи международен конкурс за камерна музика – Осака, Япония.

Научни звания:

1991 – доцент

2001 – професор

Заемани длъжности:

1975-1980 – солист в Колегиум за камерна музика;



1981-1992 – концертмайстор на Софийска филхармония;

1991 – доцент по цигулка в НМА;

2001 – професор по цигулка в НМА.

Творческа дейност:

Солист на всички български симфонични и камерни оркестри, както и на много чуждестранни състави („И солисти венети“ – Италия; Хенделфестшпийл оркестър – Хале, Германия; Операта в Ница, Франция; Филхармония на Чикаго, САЩ; Национален оркестър – Колумбия и мн. др.) Многобройни концерти като солист и камерен изпълнител у нас и в чужбина („Гевандхаус“ – Лайпциг, Московска консерватория, „Сънтори хол“ – Токио и др.).

Записи за БНР, БНТ, ВВС – Лондон и много други станции в Европа, Азия и Америка, както и CD със солов и камерен репертоар от Вивалди до Шнитке.

Премиери на нови произведения: цигулки и виолови концерти от А. Потурлян, М. Пеков, Ст. Икономов, Кр. Тасков, В. Заимов, Дж. Нюсън; сонати и пиеси от М. Големинов, Ат. Атанасов Ф. Джонстън и мн. др.

Като преподавател в НМА от 1975 г. насам негови възпитаници са Йоана Каменарска, Валя Дервенска, Мартин Пантелеев, Мирослав Чакърян – носители на награди от наши и международни конкурси.

Д-р Лауритс Ларсен /Дания/

Лауритс Ларсен е роден в малко градче близо до Одензе, Дания. Показва огромен интерес и музикален талант още в ранна детска възраст. Учи в Музикалната консерватория на Фюнен. През 1975 е награден със стипендия от фондацията Jacob Gade за свиренето си на цигулка. В началото на 80те продължава обучението си в Щатите. По време на престоя си там, се запознава с музикант, който без успех се е опитвал да създаде струни за инструменти с лък. Тази среща се оказва съдбоносна за Ларсен.

През 1985 Ларсен се връща в Дания. Обмисля започването на собствен бизнес, който да допълва свиренето. Мисли върху няколко възможности, но в един момент негов добър приятел му казва: „Защо не започнеш да произвеждаш струни за цигулка? Направи добра Е струна!“ Не били малко предупрежденията които Лауритц получава, когато се свързва с приятеля си музикант от Америка, за да обсъдят проекта: „ Не го прави. Това е окаян мизерен бизнес. Но бих искал да ми намериш 300 струни за чело!“ Ларсен обещава да опита, но бързо осъзнава грешката си- висококачествени струни за чело просто не можело да се намерят. Тъй като се чувства длъжен да изпълни обещанието си, се впуска в собствено независимо производство.

След 18 месеца на усъвършенстване, Ларсен постига струна, която звучи както трябва. Изтъкнати датски и немски музиканти я изпробват и са единодушни: „Изключителна е, ще я задържим!“. Слуховете за струната със специален звук се разпространяват бързо. Не след дълго започват да пристигат поръчки от цял свят, списъците с чакащи растат, както и самата компания.

През 2004, съвсем ново начало бива поставено със пускането на двете нови струни на Ларсен за чело: С и G. Идеята зад компанията е да развие, произвежда и продава по цял свят струни от най-високо качество за инструменти с лък. „Това, което ни стимулира, е любовта ни към музиката. Целта ни е да усилим музикалното преживяване на слушателя. А това съвсем не е нещо незначително“, казва Ларсен. Larsen Strings A/S в момента е малка компания, която създава струни от най-високо качество за чело, виола и цигулка. Обучава служителите си и изнася 99% от продукцията си.



Проф. д-р Димитър Момчилов

Завършил ДМА (1972г.) и майсторски клас (1974г.) при проф. Георги Тодоров. След това прави едногодишна специализация в Московската Консерватория „П. И. Чайковски“ при проф. Павел И. Чумаков (1979г. – 1980г.).

- Професор, Доктор
- Завеждащ катедра (1989г.- 93г.)
- Декан на ИФ на ДМА (1993г. – 2003г.)
- Заместник- Ректор на НМА (2004г.- 2008г.)
- Ректор на НМА „Проф. П. Владигеров“ от 10.04.2008г.
- Лауреат на VI Общобългарско състезание за певци и инструменталисти (1974г.) – I награда и златен медал

Изнасял много самостоятелни солови рецитали, солист на различни симфонични, камерни и духови оркестри.

Провел майсторски класове в България, Македония, Холандия.

Член на жури на много наши и международни конкурси:

- Организатор и председател на журито на III академичен конкурс за медни духови и ударни инструменти – ноември 2003г.
- Председател на журито на III, IV, V и VI Международен конкурс за най-добро изпълнение на немска и австрийска музика – 2001, 2003, 2005, и 2007г. в гр. Бургас.
- Организатор и председател на журито на Академичен тромбонов конкурс в памет на Симеон Попов – 7-14.03.2005г.
- Член на жури на НК „Светослав Обретенов“ – гр. Провадия, 2004г.
- Член на жури на Международния конкурс за млади музиканти „Охридски бисери“ – юни 2005г., Охрид – Р. Македония.

Автор на учебни пособия за тромбон.

Негови студенти са лауреати на наши и международни конкурси, водачи на тромбоновите групи в различни оркестри, а също и преподаватели по тромбон и туба в музикалните училища в страната и чужбина.